

Valeria Campo

即兴喜剧艺术专家—表演教师—戏剧，歌剧，马戏导演—面具和戏服设计师

地址：Salita Sup. S. Rocchino 33/35 16122 Genova Italy

电邮：valeriacampo9@gmail.com 手机：+39 3470885461 Skype: valeriacampo3

网站：www.valeriacampoblog.wordpress.com

学历

1980 年意大利热那亚大学艺术与人文学院，四年制学士学位

1981 年意大利热那亚戏剧学校，三年制表演文凭

1980 年意大利佛罗伦萨恩坡里 Ferruccio Busoni 音乐学院，声乐，场景设计，歌剧导演文凭

1977 年意大利热那亚艺术学院专业文凭

奖项

2014 年以教师和导演身份在国际活动上杰出的表现，荣获意大利文化观光部任命马戏艺术协会主委和戏剧舞蹈音乐多元协会委员

1991 年以拱形剧团会员身份赢得戏剧界崇高的“AGIS 金票奖” (Golden Ticket AGIS)

1983 年至今，意大利作家和编辑协会资深会员

简介

本人是意大利的表演教师，戏剧，歌剧和现代马戏导演，作家，面具和戏服设计家，也是国际知名的即兴喜剧，喜剧面具和哥尔多尼戏剧的专家。做为热那亚拱形剧团 (Archivolto Thertre company) 的创办人之一，累积国际间教学执导经验集结成一套针对国际演员，马戏艺术家，导演和歌剧家的即兴喜剧和面具的养成训练系统。而在视觉艺术上的成就还有面具和戏服设计。

—以即兴喜剧艺术专家的身份，担任意大利政府国际文化交流中心在加拿大，美国，亚洲和非洲的客座讲师。

—意大利大使馆的文化事务处一直大力地支持本人在世界各地的重要文化项目，例如：2007 年与澳大利亚国立马戏艺术中心 (NICA) 和墨尔本迪维诺国际艺术节 (Melbourne International Arts Festival of DiVino) 共同制作并执导以哥尔多尼为启发的现代马戏表演；新加坡拉萨尔艺术学院 (Lasalle College of the Arts in Singapore) 讲座和戏剧导演：哥尔多尼的“一仆多主” (Arlecchino Servant of Many Masters) 和布莱希特的“高加索灰阑记” (The Caucasian Chalk Circle)。

—身为专业教师，我在多家演艺公司教授哥尔多尼戏剧和高阶喜剧，例如墨尔本

的贝尔莎士比亚公司（Bell Shakespeare Company Melbourne）和伦敦米德尔萨克斯大学（Middlesex University London）的导演课程。

—本人是唯一一位在二所国际主要的马戏学校授课和执导的喜剧专家:加拿大魁北克蒙特利尔国立马戏学校（National Circus School of Montréal ,Quebec），太阳马戏团(the Cirque du Soleil)的发源地，在这里我导演了天堂马戏班（Circo Paradiso）；另一个则是澳大利亚墨尔本国立马戏艺术中心（NICA），我教授即兴喜剧艺术和丑角技巧。

经历

—2017 年，本人将至新加坡拉萨尔艺术学院授课，在音乐剧和表演系指导高階即兴喜剧艺术和面具讲座，并导演哥尔多尼的“一仆二主”（Arlecchino Servant of Two Masters）戏剧。

—2017 年 3 月，本人将担任米兰保罗格来希戏剧学校（Theatre School Paolo Grassi of Milan，前身为史特希莱(Giorgio Strehler)领导的米兰小剧院戏剧学校）的客座讲师。

—2002 年至今，本人一直在世界各地主要的表演学校教授即兴喜剧艺术：香港：香港演艺学院（Hong Kong Academy of Performing Arts）；新加坡拉萨尔艺术学院（Lasalle College of the Arts）；韩国:韩国艺术综合大学(Korean National University of Arts)；英国伦敦米德尔萨克斯大学（Middlesex University London）；美国：美国旧金山艺术剧院（American Conservatory Theatre, San Francisco），加州艺术戏剧学校（Dell’Arte School of Theatre, California）；澳大利亚：墨尔本国际艺术节(Melbourne International Festival of the Arts)；悉尼国立戏剧艺术学院（National Institute of Dramatic Arts, Sydney），悉尼大学(Sydney University)，墨尔本大学维多利亚艺术学院(Victoria college of the Arts, Melbourne University)戏剧系和音乐系；墨尔本国立马戏艺术学院(NICA)，西澳表演艺术学院（Western Australian Academy of Performing Arts）；加拿大：蒙特利尔国立马戏学校（Ecole Nationale de Cirque de Montréal），魁北克大学蒙特利尔分校（UQAM Université du Québec, Concordia University, Montréal），温哥华兰加拉学院 58 摄影棚（Studio 58, Langara College, Vancouver），多伦多戏剧资源中心（Theatre Resource Centre, Toronto）；印度：新德里国立表演艺术中心（National Centre for the Performing Arts, New Delhi）；荷兰：鹿特丹舞蹈学院（Rotterdamse Dansacademie）；瑞典：斯德哥尔摩舞蹈和马戏大学（DOCH, University of Dance and Circus, Stockholm）；瑞士：迪米特里戏剧学校（Dimitri School of Theatre）；意大利：热那亚拱形剧院，话剧院；波隆尼亚加兰特加罗内戏剧学校（Scuola di Teatro A. Galante Garrone, Bologna），意大利歌剧学校（Scuola dell’Opera Italiana），市立歌剧院（Teatro dell’Opera Comunale）；杜林皇

家剧院(Teatro dell' Opera Regio, Torino);罗马第二大学(Università di Tor Vergata),林克学院(Link Academy),马尔它大学表演艺术系(Performing Arts Dept. of University of Malta)。

—2010年至2008年,本人担任以面具庆典和即兴喜剧艺术为主题的威尼斯嘉年华会(Carnival of Venice)的艺术顾问和主委。为此嘉年华会本人首创在圣马可广场由米兰小剧团和Ferruccio Soleri小丑露天表演哥尔多尼的钜作“一仆二主”,而达里欧福也展现了他的钜作“滑稽神秘剧”(Mistero Buffo)。

—2007年至2006年,杜林皇家歌剧院委托本人改编莫扎特的“魔笛”为喜剧风格,并担任场景设计和导演。

—2007年至2002年,担任索伦托嘉年华会(Sorrento Carnevale)的艺术总监,这国际艺术节在那不勒斯索伦托镇展现街头艺术和当代马戏文化。

—2002年至1992年,由威尼托地方政府文化局,文化部和外交部共同赞助的哥尔多尼庆典,本人担任“意大利戏剧大使”:以本人的哥尔多尼精神“翱游的面具”为主题,在世界各地的戏剧院校表演。

—1992年至1983年,本人是热那亚得奖多项拱形剧团的创始成员之一,并且为喜剧剧团"I Broncovitz"设计面具和戏服,指导并和其他人导演由安立克波纳维拉(Enrico Bonavera)主演的“通缉—蒙面演员的秘密”(Wanted, The Secret of the Masked Actor)。本人主要负责拱形剧团表演艺术研究中心和演出哥尔多尼喜剧“哥斯旦丁坡里的意外”“创始演员”。

—1983年至1981年,本人是意大利知名剧团阿柏特资(Giorgio Albertazzi),托瑟剧院(Teatro della Tosse),热那亚剧院(Teatro Stabile of Genoa)的演员,演出哥尔多尼的“威尼斯双胞胎”(The Venetian Twins)。

—1981年至1978年,本人在热那亚戏剧学校(Teatro Stabile of Genoa Teatre School)拜师Marcello Bartoli和米兰小剧院老师Angelo Corti学习即兴喜剧,面具和哥尔多尼戏剧风格,拿到戏剧表演文凭。本人跟随太阳剧团大师Erhard Steiffel,小丑大师Pierre Byland,诺贝尔奖得主达里欧福(Dario. Fo)学习面具。本人跟随纽约大都会歌剧院(the Metropolitan of New York)和米兰小剧院(Piccolo Teatro di Milano)的导演Virginio Puecher和偶像歌剧声乐家Cathy Berberian主修歌剧导演和布莱希得的音乐剧。

Valeria Campo 2017 年教案和导演计划

主要对象：戏剧专科生，导演，歌剧声乐家，现代马戏表演家，专业剧团和马戏团。

1. Hopla：即兴喜剧风格，面具技巧，哥尔多尼风格 所有学员
2. 喜剧丑角：从面具到小丑 高阶学员
3. 喜剧和布莱希特史诗风格 高阶学员
4. 歌剧面具：歌剧表演 歌剧，音乐剧学员
5. 马戏喜剧：现代马戏表演 马戏学员和职业表演家
6. 本人导演：即兴喜剧，哥尔多尼和布莱希特剧本，现代马戏表演

* 提供一套完整的意大利皮革面具。

* 哥尔多尼和莫里哀（Molière）的独白和对话精选集中文翻译本。

即兴喜剧艺术在意大利从 16 世纪开始萌芽，不仅普罗大众喜爱又具有高度风格化的表演形式。它的特色是独特的戏剧技巧：制式人物面具（小丑，老丑，骗子，医生，农夫）即兴表演和故事叙述，“笑点”（肢体和言语喜感动作表情），自我设计的“场景”。

文化宝藏：从喜剧面具到哥尔多尼人物角色

喜剧的风格影响了众多的艺术家如莎士比亚，莫扎特，布莱希特(Brecht)，皮兰德罗(Pirandello)，福(Fo)和哥尔多尼。由可柏(Copeau)，梅耶荷德(Meyerhold)，雷克(Lecoq)所传授的喜剧面具技巧则是现代演员养成训练的根基。世界各地均认为即兴喜剧艺术和面具技巧是演员和导演养成的必修科目，并且是多数国际戏剧学校和现代马戏学校的基本课程。

Valeria Campo 的即兴喜剧艺术教学

本人切实地将传统喜剧和面具技巧结合当代的实务训练：拥有扎实的专业工具，结合严格的肢体和情感意识的锻炼，建立强大肢体和声乐技能，提高表演者的创造力。本人教学和指导喜剧的重点是手作，真诚，精确的手势和走位，气势，团队合作，与观众的强烈共鸣。

1. Hopla: 即兴喜剧艺术风格，面具技巧，哥尔多尼剧集

学员探索意大利传统喜剧艺术和哥尔多尼戏剧的表演风格和技巧：面具，人物角色，即兴表演，故事叙述，笑点（肢体和语言的喜剧效果），整体共鸣效果，哥尔多尼喜剧技巧。

喜剧的半罩式面具也是当代戏剧训练的利器：通过覆盖面部表情，鼓励演员

以高度风格化和夸张的戏剧方式全部带回肢体本身，保持“真诚与实际”：空间，舞台布景，戏剧性的表达，情感都可在肢体动作上扩大增强。

计划

即兴喜剧艺术的历史背景：从喜剧面具到哥尔多尼人物角色

从中性面具到意大利角色的半罩式面具

面具角色种类：小丑，老丑，农夫，骗子，警官，医生

无面具角色种类：热恋中人，婢女，女士，老仆人

戴面具的即兴表演，即兴表演技巧

故事叙述和“拟声词”技巧：被创造出来的面具语言

笑点：研习传统肢体和言语喜感套路

戴面具的制式独白与对白

场景：研习传统意大利场景结构；创建原始场景

哥尔多尼戏剧：剧本，风格，人物角色

2. 喜剧丑角：从面具到小丑

本教案结合意大利即兴喜剧面具使用训练和丑剧即兴演出训练。着重在角色

面具最小化：红鼻子面具。当展现“真诚与实际”时，这个面具加强了趣味焦点并和观众建立牢固的关系。

3. 喜剧和布莱希特史诗风格

面具，合唱共鸣，音乐和歌曲，多角色扮演，剧中剧：喜剧流行的戏剧形式和布莱希特表演方式—每一场戏都是原创和独特的一分享类似的演技和呈现方式。本教案探讨以即兴喜剧技巧为训练工具临摹布莱希特的技巧和史诗风格的演技。

4. 歌剧面具：歌剧表演

着眼于意大利即兴喜剧艺术和喜歌剧的传统，本教案提供了一系列的表演技巧和练习，使歌手成为创意演员，在音乐剧里具有全面的竞争力和熟练的意大利语发音。

5. 马戏喜剧：现代马戏表演

马戏喜剧是一项肢体戏剧训练方式，整合了即兴喜剧艺术和丑角技巧，目的是培养创造性的马戏艺术家——结合高阶马戏艺术能力与深刻理解当代国际马戏团所要求的风格。

Valeria Campo 导演计划：即兴喜剧，哥尔多尼，布莱希特

本人很期待能与学生或团员共同制作和演出。下列计划可依学生或学校需求做修改。

1. 导演即兴喜剧和哥尔多尼精华版和全版本。
精华版最少需要 4 周工作时间。全版本最少需要 8 周时间。
 - A. 一仆多主
即兴喜剧表演
改编自卡洛哥尔多尼的“一仆二主”
 - B. 卡洛哥尔多尼“威尼斯月下的混战”
全版本喜剧风格
 - C. 卡洛哥尔多尼“一仆二主”
由本人改编全版本喜剧风格
2. 布莱希特的“高加索灰阑记”
音乐制作 Paul Dessau
由本人改编场景
提供全套布莱希特面具
演员人数：10 人/30 人
3. 新剧目（进行中）
 - A. 暴风雨(The Tempest)，意大利牧场的悲喜剧
由本人改编自内里的(F. Neri)阿卡迪亚的面具 (The masks of Arcardia)，威廉莎士比亚的“暴风雨”原著，Edoardo De Filippo “暴风雨”的剧院版本
 - B. 看不见的城市(The invisible cities)
由本人改编自义塔罗卡尔维诺(Italo Calvino)的看不见的城市
源自卡尔维诺小说和拱形剧团的原创剧本的现代剧
 - C. 迪维诺(DiVino)
现代风格的戏剧马戏表演，灵感来自于哥尔多尼的“月世界” (The Moon World)
4. 与邀请机构协商剧码

Valeria Campo 即兴喜剧艺术专家—表演教师—戏剧，歌剧，马戏导演—面具和戏服设计师

地址：Salita Sup. S. Rocchino 33/35 16122 Genova Italy 电邮：valeriacampo9@gmail.com

手机： +39 3470885461 Skype: valeriacampo3

网站：www.valeriacampoblog.wordpress.com